

# ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR


**FAMILIA** ESMALTES

**LÍNEA** POLIURETANOS (2 COMPONENTES)

**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Superesmalte satinado acrílico-poliuretano, de dos componentes, reticulado con poliuretanos alifáticos que cumple las máximas exigencias en decoración.

**USOS**

Exterior/Interior

Madera

Azulejo

Hierro

Hierro Galvanizado

PVC

Preferiblemente sobre mano de fondo

Cemento

**PROPIEDADES**

- Elasticidad
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Buenas propiedades mecánicas.
- Resistencia química
- No amarillea
- No forma ampollas
- Inodoro una vez seco
- Excelente adherencia

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Referencia Color	ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR
Relación de mezcla	4 Acropol : 1 Catalizador en volumen
Vida de la mezcla	6 horas
Acabado	Satinado
Peso específico	1,24± 0,05 kg/l
Viscosidad	90 +/- 5 KU
Sólidos en volumen	50± 1
Sólidos en peso	65± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010): 473,87 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-15 m²/L

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20-30 min
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 horas
Colores	Blanco
	Carta Acropol y carta RAL grupo A,B y C.

**PREPARACIÓN DEL SOPORTE**
**Soportes Nuevos**

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha técnica.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio

# ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR

mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es GAMA MONTOPOL FONDO.

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez el soporte limpio y seco, imprimir con Barniz Acrípol o con Acrípol (brillo o satinado).

## Restauración y mantenimiento

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soportes nuevos.

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl color (cod. 1300): eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas esmaltadas eliminar mediante decapado con Quitamont Universal (cod. 3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

Obra (Yeso, cemento y sus derivados):

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado o atacables por el producto eliminarlas por medios mecánicos o químicos y proceder como en obra nueva.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.

No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.

Dado el amplio espectro de los soportes en aplicaciones directas sobre superficies problemáticas es conveniente realizar pruebas previas de adherencia. Caso de detectar falso anclaje imprimir como se indica en el cuadro adjunto.

Imprimir con los productos marcados en el cuadro adjunto como medida preventiva

En cerámica y azulejos efectuar pruebas de adherencia. Es conveniente abrir el poro mediante lijado.

El rendimiento reflejado en esta ficha técnica es para capas de aproximadamente 35-50 micras secas.

Este producto tiene adherencia directa sobre soportes de difícil adhesión, tales como: Acero galvanizado, aluminio, latón, etc. Previamente hay que preparar el soporte por lijado somero (proporciona anclaje mecánico) y desengrasado de la superficie.

### Disolvente para dilución y limpieza

1410

Método de aplicación      Dilución orientativa

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Madera</b>			
<b>MAX</b>	Gama Montopol Fondo	Gama Montopol Fondo	Acrípol Sat
<b>STD</b>	Gama Montopol Fondo		Acrípol Sat

# ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR

## Hierro Acero Int. Ext.

<b>MAX</b>	Impripol, Impriepox M10	Impripol, Impriepox M10	Acipol Sat
<b>STD</b>	Impripol, Impriepox M10		Acipol Sat

## Obra Int/Ext

<b>MAX</b>	Barniz Acipol	Acipol Sat	Acipol Sat
<b>STD</b>	Acipol Sat o Brillo		Acipol Sat

## Hierro galvanizado

<b>MAX</b>	Impripol, Impriepox M10	Impripol, Impriepox M10	Acipol Sat
<b>STD</b>			Acipol Sat

## Azulejo, Material Cerámico

<b>MAX</b>	Impripol, Imprimación Epoxi Suelos	Acipol Sat	Acipol Sat
<b>STD</b>	Acipol Sat o Brillo		Acipol Sat

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

0.75 L, 4 L