In memoriam

MAESTRO PINTOR



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

La pasta de

ALISADO

Enlucido de alisado para el tendido de lleno de todos aquellos paramentos donde se requiera una preparación de alta calidad previa al pintado o esmaltado. Pasta de extremada finura que confiere un acabado cristalino, regulando la absorción del fondo y mejorando el rendimiento de la pintura o esmalte a aplicar. Reología antidescuelgue. Excelentes deslizamiento y trabajabilidad.

· Gran comodidad de aplicación.
· No repela.
· Excelente trabajabilidad.
· Reología antidescuelgue.
· Acabados cristalinos de extremada suavidad.
· Soportes no absorbentes* de alta calidad. (*incluso después de lijados).
· Lijado fácil mediante abrasivo de 240 ó 220.
· Facilita y contribuye a la cubrición de las pinturas aplicadas.

Ideal para:
Enlucido y alisado de fondos verticales con pequeños defectos.
Ejecución de grandes tendidos con alta calidad y extremada finura.
Uniformizar la absorción de los soportes reduciendo el consumo de la pintura o esmalte a emplear.
Cubrir y preparar otros enlucidos funcionales de menor grado de finura.

Soportes:
Todo tipo de soportes usuales de carácter absorbente a poco absorbente que no presenten excesivas irregularidades, tales como: yeso, escayola, cemento, fibrocemento, pintura plástica, placas de yeso laminado…, o bien como enlucido de acabado sobre fondos preparados previamente con un enlucido basto, de mayor granulometría.

Uso INTERIOR

Producto en PASTA

Acceso INFO PRODUCTO

CE
BAIXENS
EN 15824
ENLUCIDO INTERIOR BASADO EN LIGANTE ORGÁNICO
23

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

ALISADO



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

APLICACIÓN EN OBRA

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Las pastas de la línea Maestro Pintor, deben aplicarse sobre fondos limpios, secos y cohesivos.
Los fondos que presenten suciedad, polvo, o restos de grasas, así como humedades o poca consistencia, y/o estén disgregados o conformados por pinturas mal adheridas, deben ser limpiados y saneados convenientemente como paso previo a la aplicación de cualquier producto de renovación, restauración o acabado, con la finalidad de procurar un perfecto anclaje al fondo y optimizar su rendimiento y funcionalidad.

MODO DE EMPLEO

Aconsejamos visitar los videos de aplicación ***Paso a Paso Maestro Pintor*** para realizar un correcto alisado enluciendo de lleno.

1. Aplicar de lleno la Pasta de Alisado empleando una espátula ancha afilada (con filo previamente preparado*). La operación de alisado se realiza siguiendo un orden: por ejemplo, empezaremos en cada plano de pared de derecha a izquierda y enluciremos verticalmente, de abajo hacia arriba, tomando los empalmes de arriba hacia abajo. Cada banda de enlucido ha de solapar ligeramente sobre la banda contigua.



Depositar capa
(mano paralela al soporte)



Eliminar sobrante
(mano formando ángulo sobre el soporte)

Las paletadas deben ser exuberantes, depositando una cantidad generosa de pasta sobre el soporte (por ejemplo un espesor mínimo aproximado de 1 mm, más o menos regular) y repasando sobre la misma extensión eliminando el sobrante.

Para depositar material sobre el soporte, la espátula se mantiene más paralela al mismo, mientras que para retirarlo, se mantendrá en posición más perpendicular repitiendo el mismo gesto pero ejerciendo más presión.

In memoriam

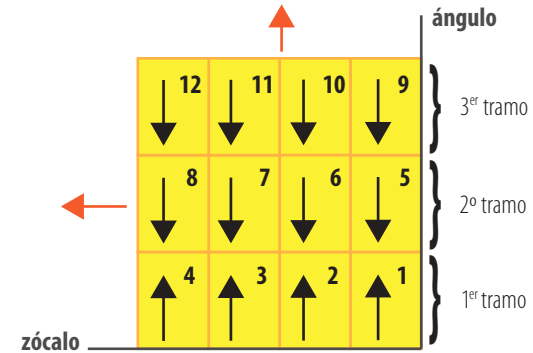
MAESTRO PINTOR

La pasta de ALISADO



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

ESQUEMA GRÁFICO (mano vertical):
Se enluce en sentido vertical comenzando el paño de pared de derecha a izquierda.
El primer tramo de paletadas sale del zócalo, hacia arriba.
El siguiente tramo de paletadas se aplica de arriba hacia abajo sobre el primer tramo, para atrapar los empalmes, siguiendo el orden numérico y el sentido marcado en la ilustración.
Así sucesivamente hasta completar el paño de pared.





PREPARACIÓN DE LA HERRAMIENTA
* La espátula se afila empleando una piedra de afilar o esmeril.
Se realiza un limado oblicuo por un solo lado de la espátula. El material se carga para alisar, por el lado afilado.

2. Tras la aplicación de la primera mano, se realizará una segunda operación, que será una mano repasada en la misma dirección (fresco sobre fresco), o bien una segunda mano cruzada tras secado de la primera. A elegir, según el caso:

2a- **Si el fondo está bien preparado, es absorbente y está dotado de una planimetría aceptable**, con una mano repasada (también denominada pasada-repasada), será suficiente para terminar el proceso. Normalmente una mano repasada admite la aplicación fresco sobre fresco, es decir, no es necesario que la primera mano esté seca para repasar la aplicación.
Cuando la aplicación es en fresco sobre fresco, se ha de aplicar dos veces el enlucido de lleno en el mismo sentido. Si la primera mano fue en sentido vertical, la segunda mano en fresco también debe serlo. Si no se respeta el mismo sentido, el enlucido podría arrancarse del soporte con el repasado.

Las manos recién aplicadas admiten el bruñido de la pasta, también denominado quemado del enlucido o pasado de hierro. Tras esta operación podemos evitar el lijado ya que la superficie queda totalmente lisa, pulida y cristalina, dotada de un brillo especular, sin defectos y lista para admitir un esmalte como acabado.
Al finalizar cada tramo de paletadas, es conveniente repasar algún posible sobrante o relieve que haya podido quedar sobre el soporte, pasando ligeramente la misma espátula limpia y seca, con el fin de evitar bordes o relieves secos en el siguiente tramo.

2b- **Si el fondo presenta más defectos de lo habitual**, será recomendable dejar secar la primera mano en vertical y aplicar una segunda mano cruzada, es decir, esta vez en horizontal. La mano horizontal no se dará hasta que la primera mano vertical haya secado. Seguiremos el siguiente esquema u orden de aplicación para la mano cruzada.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de ALISADO



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

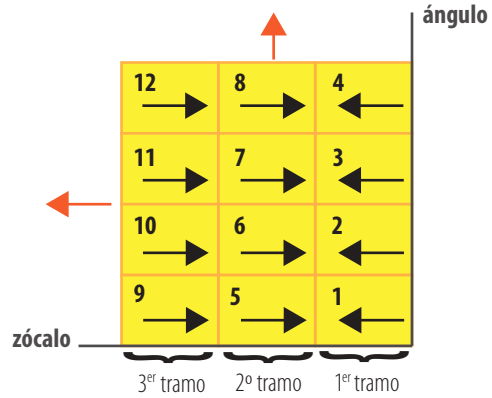
ESQUEMA GRÁFICO (mano cruzada horizontal):

Se enluce en sentido horizontal comenzando el paño de pared de derecha a izquierda.

El primer tramo de paletadas sale del ángulo derecho, en sentido horizontal y hacia la izquierda.

El siguiente tramo de paletadas se aplica en columna en sentido contrario para atrapar los empalmes, siguiendo el orden numérico y el sentido marcado en la ilustración.

Así sucesivamente hasta completar el paño de pared.



3. Tras secado, proceder a lijar la superficie y aplicar una primera mano de pintura ligeramente diluida para finalizar con una segunda mano preferiblemente sin diluir. La pasta de Alisado no requiere fijación previa al pintado o esmaltado dadas sus excelentes propiedades. Para conseguir un acabado premium recomendamos la aplicación de El Esmalte de Acabado del Maestro Pintor.

LO QUE DEBES SABER

- La aplicación fresco sobre fresco nos permite depositar más carga de material dejando un fondo muy cubierto.
- El tacto cristalino de La Pasta de Alisado se potencia tras pasar de hierro la mano recién aplicada.
- Las máquinas lijadoras permiten realizar la operación de lijado de manera más cómoda, fácil y rápida. Si bien, las de menor tamaño, proporcionan al profesional una mayor sensibilidad y precisión, a la hora de realizar trabajos minuciosos.
- Para sacar el mejor partido a la Pasta de Alisado y tras haber realizado un enlucido perfecto, se debe finalizar el trabajo de forma minuciosa para no desmerecer el resultado. Aconsejamos proceder al pintado con un rodillo específico empleando un esmalte o una pintura de calidad que se extienda convenientemente sobre el soporte. Prestar especial atención a El Esmalte de Acabado del Maestro Pintor.

Y ADEMÁS!

La Pasta de Alisado desempeña el mismo papel que la Etiqueta Blanca de la línea Rualaix en Polvo, pero con la tecnología de una pasta. Además está formulada siguiendo los principios de la línea Maestro Pintor.

CURIOSIDAD

La técnica de alisado purista de los años 60, consiste en:
- Alisado de lleno en sentido vertical + repasado en fresco en el mismo sentido vertical
- DEJAR SECAR
- Cruzado de lleno en horizontal + repasado en fresco en el mismo sentido horizontal.

Los expertos aseguran que son necesarias como mínimo dos manos de enlucido de lleno para dejar acabados excelentes, contando además las manos trabajadas en fresco como un refuerzo de la primera mano y no como una mano en sí. Esta técnica rigurosa ha sido la defendida por el Maestro Pintor, y es la base de sus trabajos. Es una técnica laboriosa y de ahí que sufra adaptaciones/variaciones más prácticas, pero garantiza la excelencia en los acabados.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

ALISADO



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Clasificación según norma EN 16566	$G_3S_2V_2W_2A_0C_0R_0$
Densidad	1,47 ± 0,07
Sólidos	64-69 %
Granulometría máxima	250 µ
pH	8,5 - 10,5
Dureza shore C	91
Tiempo de secado en profundidad en 1mm de espesor sobre soporte absorbente (*)	5-6 H
Adherencia inicial sobre hormigón	≥ 10 Kg/cm²
Viscosidad	295000 - 445000 cP

(*) Depende de las condiciones ambientales, de la naturaleza del soporte y del espesor de aplicación.

Espesor máximo por capa	1 mm
Limpieza herramientas	Con agua
Rendimiento	1,9-2,0 Kg/m² mm
Rendimiento en capa fina de terminación	100-110 g/m²
Adherencia por tracción directa (EN1542)	≥ 1,5 MPa
Permeabilidad al vapor de agua (EN ISO 7783)	V_2
Permeabilidad al agua líquida (EN1062-3)	W_2
Sustancia peligrosas	conforme al capítulo ZA.1 de EN15824

INFORMACIÓN SOBRE LA DIRECTIVA 2004/42/CE - Categoría i1

LÍMITE COV	CONTENIDO COV
140 g/l (2007) - 140 g/l (2010)	<140 g/l máx.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

El proceso de fabricación de la línea MAESTRO PINTOR está controlado por lotes, lo cual permite una trazabilidad frente a cualquier incidencia. El sistema de calidad empleado incluye el diseño propio de cada artículo y los controles en la elaboración del mismo, tanto de las materias primas empleadas, afianzando la uniformidad de la fabricación, como del producto final obtenido. El empleo de ecotecnologías en los procesos de fabricación de nuestras instalaciones, permiten la realización de un trabajo de manera eficiente, sin perjuicio del entorno que nos rodea.

- Producto no inflamable.
- Evitar que el producto entre en contacto con la piel y los ojos.
- En la zona de aplicación, debe estar prohibido fumar, comer y beber.
- Cumplir con la legislación sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- Mantener el producto en envases originales debidamente cerrados.
- Almacenar los envases entre 5 ºC y 35 ºC.
- Tiempo de almacenamiento recomendado: 12 meses a partir de su fecha de fabricación, dentro de su envase original, bien cerrado y en un lugar fresco y seco.

Para más información sobre medidas de protección y primeros auxilios, consultar la Ficha de Seguridad del producto.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

ALISADO



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

RECOMENDACIONES

- Es fundamental el reconocimiento y debido tratamiento de los fondos, como paso previo a cada aplicación, restauración o saneamiento.
- Para un adecuado uso y correcta aplicación del producto, es imprescindible la lectura previa de su ficha técnica, prestando atención especial al apartado de Modo de empleo.
- Los términos en valor absoluto que son presentados en la ficha técnica, han sido obtenidos en condiciones normales de laboratorio pudiendo variar ligeramente en función de las condiciones particulares de puesta en obra. La replicación de datos admite ligeras desviaciones de los rangos exhibidos en este documento, siendo debidas entre otros factores, a variaciones presentes en las condiciones de medida y a la propia incertidumbre asociada al instrumental empleado y no suponiendo por ello, merma de la calidad ni afectando a las prestaciones del producto final.
- El producto no debe utilizarse para fines distintos a los que se especifican, ni sobre fondos no recomendados. Seguir estrictamente las pautas de empleo.
- No sobrepasar el espesor máximo de aplicación recomendado por capa.
- No mezclar con otros materiales para evitar variar las características técnicas del producto.
- Es indispensable proveer una ventilación adecuada al habitáculo restaurado, con la finalidad de permitir y favorecer el secado de los materiales aplicados.
- Tenemos a su disposición un equipo técnico-comercial que le asesorará ante cualquier duda o consulta.

CONSIDERACIONES AMBIENTALES

POST CONSUMER RECYCLED PCR

Producto NO Peligroso

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR A+ (A+ A B C)

CERTIFIED COMPANY ISO 9001 ISO 14001 ISO 45001 MADE IN E.U.

PALETIZACIÓN Y FORMATOS



PALET 44 BOTES | 16 kg

FT. 03/24