In memoriam

MAESTRO PINTOR



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

La pasta de

RENOVACIÓN

Enlucido de renovación, dotado de una gran capacidad de cubrición y docilidad para emplastecer de lleno fondos absorbentes o semiabsorbentes (plastificados), donde se requiera planimetría. Especialmente recomendado para cubrir superficies rugosas, irregulares o con relieve.

· Pasta aligerada y microaireada.
· Excelente trabajabilidad con rodillo, lámina, paleta y llana.
· Lijado mediante abrasivo de 220 ó 180.
· Lijado mecánico sin marcas de disco y mínima emisión de polvo.
· Acabado de finura media/alta.
· Repasado en fresco sobre capa enrasada.
· Secado optimizado sobre fondos con absorción.

Ideal para:
Enlucir y nivelar fondos verticales con irregularidades.
Renovar paredes de gotelé plastificado.
Conferir planimetría a los fondos mediante aplicación en espesor.
Reparar desperfectos típicos sobre paramentos.

Soportes:
Todo tipo de soportes usuales de carácter absorbente a poco absorbente, tales como: yeso, escayola, cemento, fibrocemento, pintura plástica, ladrillo, placas de yeso laminado, gotelé plastificado…

Uso INTERIOR | Producto en PASTA | Producto ALIGERADO | Acceso INFO PRODUCTO

CE
BAIXENS
EN 15824
ENLUCIDO INTERIOR BASADO EN LIGANTE ORGÁNICO
23

In memoriam
MAESTRO PINTOR

La pasta de
RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

APLICACIÓN EN OBRA

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Las pastas de la línea Maestro Pintor, deben aplicarse sobre fondos limpios, secos y cohesivos.

Los fondos que presenten suciedad, polvo, o restos de grasas, así como humedades o poca consistencia, y/o estén disgregados o conformados por pinturas mal adheridas, deben ser limpiados y saneados convenientemente como paso previo a la aplicación de cualquier producto de renovación, restauración o acabado, con la finalidad de procurar un perfecto anclaje al fondo y optimizar su rendimiento y funcionalidad.

MODO DE EMPLEO

Para una visualización gráfica de los dos métodos alternativos a seguir, aconsejamos visitar los videos de aplicación ***Paso a Paso Maestro Pintor*** para la eliminación del gotelé.

Para cubrir paredes con imperfecciones, retapar previamente los desconchados de gran tamaño y tras secado utilícese el método de renovación que prefiera. Si desea lijar previamente el soporte para rebajar el grano del gotelé emplee el MÉTODO INDIRECTO. Para realizar la renovación sin lijado previo, siga el MÉTODO DIRECTO. Si sus paredes no presentan gotelé, obviamente deberá aplicar el MÉTODO DIRECTO.

ELIMINACIÓN DE GOTELÉ: MÉTODO DIRECTO

Se emplea cuando el tamaño de la gota es bastante fino y con poco relieve.



*Prueba de la cuadrícula



1. Comprobar el estado del gotelé realizando la prueba de la cuadrícula (explicado con detalle en la viñeta "Lo que debes saber"). Si el soporte se muestra consistente, proceder como indicamos a continuación.
2. Antes de proceder a renovar el soporte, se eliminarán las crestas o relieves excesivos mediante una espátula extrafuerte. Esta operación se denomina desgranado del gotelé. Aplicar sobre el gotelé una capa de 2-3 mm de espesor con espátula afilada de 20 cm, hasta cubrir el relieve.

No es recomendable sobrepasar dicho espesor. En caso de que el gotelé posea un relieve mayor de 2-3 milímetros proceder por el método indirecto.

Aplicar de lleno La Pasta de Renovación siguiendo un orden en cada plano de pared: por ejemplo, empezaremos de derecha a izquierda y enluciremos verticalmente, de abajo hacia arriba, tomando los empalmes de arriba hacia abajo (ver esquema gráfico). Cada banda de enlucido ha de montar ligeramente sobre la banda contigua.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

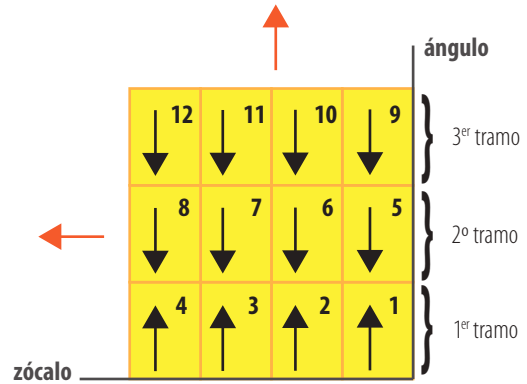
ESQUEMA GRÁFICO (mano vertical):

Se enluce en sentido vertical comenzando el paño de pared de derecha a izquierda.

El primer tramo de paletadas sale del zócalo, hacia arriba.

El siguiente tramo de paletadas se aplica de arriba hacia abajo sobre el primer tramo, para atrapar los empalmes, siguiendo el orden numérico y el sentido marcado en la ilustración.

Así sucesivamente hasta completar el paño de pared.





3. Tras secado, proceder a lijar la superficie hasta dejarla lisa y eliminar el polvo formado sobre la superficie. Puede usarse lija número 180 a 220 dependiendo del grado de finura deseado.

Antes de dar una segunda mano de enlucido, retapar las pequeñas imperfecciones que se aprecian tras el lijado.

4. Repasar con el mismo enlucido, o con La Pasta de Alisado del Maestro Pintor. De este modo el acabado quedará sellado, sin poros y con una extraordinaria finura. Recomendamos el empleo de La Pasta de Alisado del Maestro Pintor como acabado previo al pintado o esmaltado.

5. Dejar secar y lijar si es necesario, fijar el fondo y/o aplicar una primera mano de pintura ligeramente diluida para finalizar con una segunda mano preferiblemente sin diluir. Recomendamos el empleo de El Esmalte de Acabado del Maestro Pintor.

LO QUE DEBES SABER

* Antes de empezar el proceso debe comprobarse si el gotelé está bien adherido al fondo. Aconsejamos realizar la prueba de la cuadrícula como verificación. Esta prueba consiste en practicar incisiones sobre el gotelé con la ayuda de un cúter, formando una cuadrícula cuyos cuadrados serán de alrededor de 1cm. Si rascando con una espátula, el 75% del gotelé queda adherido diremos que el fondo es consistente pero si los cuadritos se desprenden, estaremos frente a un fondo de escasa cohesión, que tendremos que sanear y eliminar previamente antes de comenzar el proceso.

Un gotelé mal adherido puede identificarse rápidamente por el sonido al golpear la pared con los nudillos. Si se detecta sonido a hueco será necesario eliminar las capas mal adheridas por métodos mecánicos hasta llegar al fondo consistente.

El método directo de cubrición de un gotelé permite una ejecución más rápida, si bien es cierto que hay que valorar el estado del gotelé y su espesor para declinarse por un método u otro.

Aunque estamos preconizando la aplicación a espátula siguiendo el método purista, hay profesionales que optan por la aplicación a llana para cubrir gotelé.

In memoriam
MAESTRO PINTOR

La pasta de
RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

ELIMINACIÓN DE GOTELÉ: MÉTODO INDIRECTO

Se emplea este método cuando el grano del gotelé es grueso y abultado. Este método con lijado previo del gotelé, está expresamente recomendado cuando los soportes presentan elementos nivelados con el plano de la pared (perfilerías de ventanas, marcos de puertas y/o zócalos poco sobresalientes o enrasados a pared).

1. En primer lugar aconsejamos comprobar el estado del gotelé mediante el test de la cuadrícula (explicado en detalle en la viñeta "Lo que debes saber"). Si el soporte se muestra consistente, proceder con el método como se indica a continuación.

2. Lijar la pared para eliminar parte del relieve del gotelé. Esta operación se denomina desbastado del gotelé. Tras la operación de lijado, retirar el polvo formado mediante un cepillado suave o una gamuza especial para atrapar el polvo.

Fijar el fondo lijado para asegurar el anclaje del enlucido.


Desbastar gotelé


Retirar polvo


Fijar fondo

3. Aplicar de lleno con una espátula ancha afilada de unos 20 cm, una capa enrasada de Pasta de Renovación verticalmente sobre toda la superficie, del mismo modo detallado en el método directo y dejar secar.


Aplicación de capa enrasada

4. Una vez seca la primera mano vertical, aplicar una segunda mano de Pasta de Renovación de forma cruzada, horizontalmente esta vez, para atrapar defectos.


Aplicación de mano cruzada

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

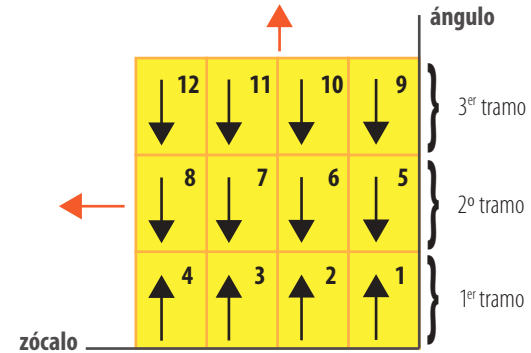
ESQUEMA GRÁFICO (mano vertical):

Se enluce en sentido vertical comenzando el paño de pared de derecha a izquierda.

El primer tramo de paletadas sale del zócalo, hacia arriba.

El siguiente tramo de paletadas se aplica de arriba hacia abajo sobre el primer tramo, para atrapar los empalmes, siguiendo el orden numérico y el sentido marcado en la ilustración.

Así sucesivamente hasta completar el paño de pared.



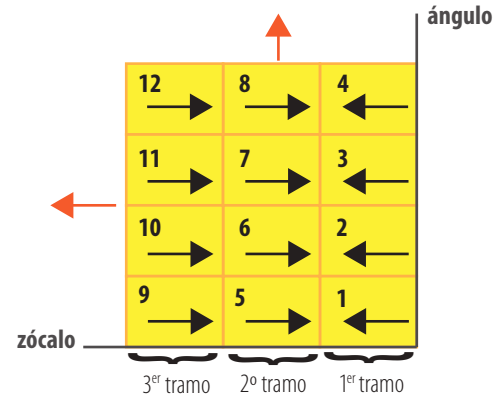
ESQUEMA GRÁFICO (mano cruzada horizontal):

Se enluce en sentido horizontal comenzando el paño de pared de derecha a izquierda.

El primer tramo de paletadas sale del ángulo derecho, en sentido horizontal y hacia la izquierda.

El siguiente tramo de paletadas se aplica en columna en sentido contrario para atrapar los empalmes, siguiendo el orden numérico y el sentido marcado en la ilustración.

Así sucesivamente hasta completar el paño de pared.



5. Lijar suavemente si es necesario. Posteriormente fijar el fondo y/o aplicar una primera mano de pintura ligeramente diluida, para finalizar con una segunda mano preferiblemente sin diluir. Recomendamos el empleo de El Esmalte de Acabado del Maestro Pintor.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

LO QUE DEBES SABER

Los sentidos de aplicación de un enlucido están preconizados basándonos en criterios técnicos exitosos de acabado, si bien pueden variar dependiendo del método de trabajo y hábitos de cada profesional.

Si se desea obtener una pasta más blanda, puede batirse ligeramente con una batidora mecánica antes de su uso.

Las máquinas lijadoras permiten realizar la operación de lijado de manera más cómoda, fácil y rápida. Si bien, las de menor tamaño, proporcionan al profesional una mayor sensibilidad y precisión, a la hora de realizar trabajos minuciosos.

Y ADEMÁS!

La Pasta de Renovación desempeña el mismo papel que la Etiqueta Roja de la línea Rualaix en polvo, pero con la tecnología de una pasta.
Además está formulada siguiendo los principios de la línea Maestro Pintor.

La Pasta de Renovación mantiene sus altas prestaciones tras un largo período de tiempo desde su fabricación. Si el usuario prefiere una textura más blanda y untuosa, será suficiente con un ligero batido mecánico para modificar temporalmente su reología

CURIOSIDAD

La Pasta de Renovación permite dejar un acabado fino, pero si el objetivo es un acabado para el esmaltado final, recomendamos la aplicación de lleno de la Pasta de Alisado del Maestro Pintor.

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

RENOVACIÓN



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Clasificación según norma EN 16566	$G_3S_2V_2W_1A_0C_0R_0$
Densidad	1,58 ± 0,07
Sólidos	65-70 %
Granulometría máxima	300 µ
pH	9 - 11
Dureza shore C	96
Tiempo de secado en profundidad en 1mm de espesor sobre soporte absorbente (*)	7-8 H
Adherencia inicial sobre hormigón	≥ 7 Kg/cm²
Viscosidad	190000 - 285000 cP

(*) Depende de las condiciones ambientales, de la naturaleza del soporte y del espesor de aplicación.

Espesor máximo por capa	2-3 mm
Limpieza herramientas	Con agua
Rendimiento	1,5-1,7 Kg/m² mm
Reacción al fuego (EN 13501-1)	A2-s1, d0
Adherencia por tracción directa (EN1542)	≥ 1,0 MPa
Permeabilidad al vapor de agua (EN ISO 7783)	V_2
Permeabilidad al agua líquida (EN1062-3)	W_1
Sustancia peligrosas	conforme al capítulo ZA.1 de EN15824

INFORMACIÓN SOBRE LA DIRECTIVA 2004/42/CE - Categoría i1

LÍMITE COV	CONTENIDO COV
140 g/l (2007) - 140 g/l (2010)	<140 g/l máx.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

El proceso de fabricación de la línea MAESTRO PINTOR está controlado por lotes, lo cual permite una trazabilidad frente a cualquier incidencia. El sistema de calidad empleado incluye el diseño propio de cada artículo y los controles en la elaboración del mismo, tanto de las materias primas empleadas, afianzando la uniformidad de la fabricación, como del producto final obtenido. El empleo de ecotecnologías en los procesos de fabricación de nuestras instalaciones, permiten la realización de un trabajo de manera eficiente, sin perjuicio del entorno que nos rodea.

- Producto no inflamable.
- Evitar que el producto entre en contacto con la piel y los ojos.
- En la zona de aplicación, debe estar prohibido fumar, comer y beber.
- Cumplir con la legislación sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- Mantener el producto en envases originales debidamente cerrados.
- Almacenar los envases entre 5 ºC y 35 ºC.
- Tiempo de almacenamiento recomendado: 12 meses a partir de su fecha de fabricación, dentro de su envase original, bien cerrado y en un lugar fresco y seco.

Para más información sobre medidas de protección y primeros auxilios, consultar la Ficha de Seguridad del producto.

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

In memoriam

MAESTRO PINTOR

La pasta de

RENOVACIÓN



BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

RECOMENDACIONES

- Es fundamental el reconocimiento y debido tratamiento de los fondos, como paso previo a cada aplicación, restauración o saneamiento.
- Para un adecuado uso y correcta aplicación del producto, es imprescindible la lectura previa de su ficha técnica, prestando atención especial al apartado de Modo de empleo.
- Los términos en valor absoluto que son presentados en la ficha técnica, han sido obtenidos en condiciones normales de laboratorio pudiendo variar ligeramente en función de las condiciones particulares de puesta en obra. La replicación de datos admite ligeras desviaciones de los rangos exhibidos en este documento, siendo debidas entre otros factores, a variaciones presentes en las condiciones de medida y a la propia incertidumbre asociada al instrumental empleado y no suponiendo por ello, merma de la calidad ni afectando a las prestaciones del producto final.
- El producto no debe utilizarse para fines distintos a los que se especifican, ni sobre fondos no recomendados. Seguir estrictamente las pautas de empleo.
- No sobrepasar el espesor máximo de aplicación recomendado por capa.
- No mezclar con otros materiales para evitar variar las características técnicas del producto.
- Es indispensable proveer una ventilación adecuada al habitáculo restaurado, con la finalidad de permitir y favorecer el secado de los materiales aplicados.
- Tenemos a su disposición un equipo técnico-comercial que le asesorará ante cualquier duda o consulta.

CONSIDERACIONES AMBIENTALES

POST CONSUMER RECYCLED PCR

Producto NO Peligroso

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR A+ A+ A B C

PALETIZACIÓN Y FORMATOS



PALET 44 BOTES | 17 kg

FT. 03/24