

FICHA TÉCNICA

P.ACRILICA METALIZADA ALTA DECORACION DETALLES

CARACTERÍSTICAS	COLORES	ENVASE	EMBALAJE
• Es una pintura al agua fabricada a base de dispersiones acrílicas y de pigmentos metalizados. • Está indicado para alta decoración de maderas, yesos, escayolas, hierro, tanto en interior como en exterior (según color). • Presenta un acabado luminoso de efecto metalizado.	05-ORO 84-PLATA 70-BRONCE	375 ml 750 ml	8 Uds. Para 375 ml 6 Uds. Para 750 ml

SUPERFICIE	PREPARACIÓN	SECADO	REPINTADO	ACABADO
EXTERIOR-INTERIOR	LIMPIEZA DEL SOPORTE	30-60 MINUTOS	6-12 HORAS	SATINADO SEDOSO

DILUYENTE	RENDIMIENTO	DENSIDAD	LAVABILIDAD	CONTENIDO EN SÓLIDOS
APLICAR SIN DILUIR	8-12 m²	1.12 g/cc	TIPO II CLASE 2	36%

DATOS TÉCNICOS

Viscosidad Brookfield LTV, 20°C sp-2 (Plata) 1.5 rpm :1.080 cps
Contenido máx. en COV: 116 g/l.Valor límite de la UE del producto (cat.A/d): 130 g/l (2010)

PROPIEDADES

• Elevada resistencia a la intemperie.• No se cuartea. • Buena cubrición. • Buena dureza.• Buena nivelación.
• Acabado metalizado satinado.• No amarillea.• Fácil aplicación.
• Disponibles tres bases estándar con efecto metalizado plata, bronce y oro.
• Posibilidad de hacer a partir de estas tres bases una amplia gama de colores:
AZUL LUMINOSO, BRONCE INTENSO, BRONCE LUMINOSO
COBRE DESTELLO, GRIS LUMINOSO
MAGENTA DESTELLO, LILA LUMINOSO
MALVA INTENSO
ORO INTENSO, ORO LUMINOSO, ORO DESTELLO
ROJO LUMINOSO , ROSA INTENSO
VERDE DESTELLO, VERDE LUMINOSO, VERDE INTENSO
VIOLETA DESTELLO

MODO DE EMPLEO

• Homogeneizar el producto antes de usar.
• Todas las superficies a aplicar deben estar limpias, secas, saneadas (libres de polvo, grasa, etc.) y bien lijadas.
• Sobre superficies de madera: Aplicar antes una o dos capas de Fondo acrílico al agua Kolman blanco o Selladora sintética Kolman, lijando suavemente entre capa y capa.
• En superficies metalicas es necesario imprimar con productos indicados para ellas. Tenemos una amplia gama de imprimaciones.
• Sobre superficies viejas: si están bien adheridas, limpiar y lijar. En el caso de que no lo estén, hay que eliminarlas totalmente y proceder como en superficies nuevas.
• No diluir pero si es necesario, no añadir más de un 5% de agua.
• Es recomendable dar dos manos, como mínimo, sobre un fondo blanco para conseguir un acabado más homogéneo.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Morteros y hormigones:

Superficies no pintadas: Esperar 30 días para el correcto fraguado, limpiar eflorescencias, restos de desencofrantes, mohos y verdines, partículas sueltas y suciedad, cuando sea necesario abrir poro lijando las superficies pulidas. Antes de aplicar la capa de acabado, se recomienda sellar con SELLADORA FIJADORA KOLMAN o con IMPRIMACIÓN ANTICARBONATACIÓN KOLMAN, según se requiera.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, se deberá lijar e imprimar en caso de ser necesario. Si hay presencia de mohos o verdines, hay que tratarlos y eliminarlos. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente con la nueva pintura que se vaya a aplicar.

Yesos y escayolas:

Superficies no pintadas: Esperar 30 días para el correcto fraguado/secado. Sanear y limpiar el soporte, eliminando eflorescencias y partículas sueltas. Aplicar una selladora, fijadora o una imprimación anticarbonatación, si fuese necesario. Si el soporte está suficientemente bien, puede bastar una primera mano de la capa de acabado diluida.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, deberá ser lijada e imprimada en caso de ser necesario. Si hay presencia de eflorescencias, mohos o verdines, hay que tratarlos y eliminarlos. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente, con la pintura que se vaya a usar.

Superficies metálicas férricas:

Superficies no pintadas: En soportes de hierro o acero, se lijará y limpiará con un paño con disolvente para eliminar aceites y grasas, así como restos de óxido. A continuación se le aplicará una capa de imprimación antioxidante, para posteriormente acabar con el esmalte elegido, salvo que se utilice un esmalte antioxidante y no sea necesaria la imprimación.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. Si se ha eliminado la pintura vieja, proceder como en las superficies nuevas. Si no se ha eliminado, comprobar la compatibilidad de la pintura existente con la que se vaya a usar.

Superficies no férricas de difícil adherencia:

Superficies no pintadas: En superficies como aluminio, acero inoxidable, latón, galvanizados, pvc…, además de limpiar con un paño con disolvente para eliminar aceites y grasas, se debe de tratar con una imprimación adherente específica (wash primer, imprimación multiadherente, etc) y posteriormente aplicar el producto de acabado elegido o bien utilizar un producto de acabado multiadherente o con adherencia directa sobre este tipo de soportes. En el caso de que haya puntos de oxidación, habrá que tratar específicamente mediante una imprimación antioxidante, comprobar la compatibilidad del mismo con la superficie y aplicar las capas necesarias de producto.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, deberá de ser lijada e imprimada en caso de ser necesario. Si hay presencia de óxido, hay que tratarlo y eliminar las partículas sueltas. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente, con la pintura que se vaya a usar.

Madera:

Superficies no pintadas: Al tratar la madera, hay que asegurarse que está lo suficientemente seca, pues un exceso de humedad provocará defectos de adherencia y/o defectos en la coloración, al tintar la madera por estar los poros llenos de agua. El contenido de humedad no debe superar el 12%-15%, según el tipo de madera. En maderas nuevas, eliminar las manchas y suciedad, dejar secar si está húmeda y a continuación lijar. Dar una mano de fondo o selladora, lijar y posteriormente aplicar dos manos como mínimo de terminación (se recomienda lijar entre capa y capa). Es importante tener en cuenta el sentido de la veta, tanto en el lijado como en la aplicación, que se debe hacer en el mismo sentido.

Superficies ya pintadas: En maderas pintadas, si la pintura está muy deteriorada, lo más conveniente es decapar y eliminar la pintura antigua. Si la pintura antigua está en buen estado, bastará con lijar la superficie. Se recomienda realizar una prueba, aplicando la pintura en una pequeña zona, para asegurar que no existe ninguna incompatibilidad entre los dos sistemas de pintado y las propias pinturas (ej.: pintura antigua al disolvente y pintura nueva al agua, o viceversa). Se recomienda lijar entre capa y capa.

Azulejos:

Limpiar y desengrasar la superficie a pintar, eliminando toda la suciedad y grasas, aplicando directamente una pintura específica para azulejos, sin necesidad de imprimación. Realizar siempre una prueba de adherencia para verificar la compatibilidad del soporte con la pintura.

Otras superficies:

Para otras superficies especiales consultar.

ALMACENAMIENTO

Preservar los envases de temperaturas extremas 0ºC. /40ºC.
Tiempo de almacenaje recomendado, no más de 2 años.

MEDIO AMBIENTE

Los envases y residuos han de eliminarse según legislación vigente. No verter los residuos al desagüe, estudiar la posible reutilización

SEGURIDAD

Mantener fuera del alcance de los niños.
No beber, comer, ni fumar durante su aplicación.
En caso de contacto con los ojos lavar con agua abundante.
Para más información, consultar la ficha de seguridad del producto.

Ambikol :

Productos bajo el Sistema Integral de Calidad, Medio Ambiente y Prevención, ISO 9001 e ISO 14001.

Kolsystem:

Productos adecuados para la utilización en el Sistema Tintométrico Kolsystem Universal.

Kolman Integral:

Productos adecuados para la utilización en el Sistema Tintométrico Kolman Integral al agua.

INDUSTRIAS KOLMER S.A
Polígono Industrial Juncaril, Calle Loja. Parcelas 111A-112.
Albolote. Granada. ESPAÑA
Teléfono: +34 958 46 56 86 || Fax: +34 958 46 74 02.
kolmer@kolmersa.com || www.kolmer.es

***Margen de los datos numéricos: +-20%**