

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014


FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA ACRILICOS (1 COMPONENTE)

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte acrílico al agua, de gran dureza, excelente igualación y brochabilidad. No amarillea

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Piedra

Madera

Sobre metal adecuadamente imprimado

PROPIEDADES

- Filmógeno
 - Poder de penetración
 - Resistencia a los agentes atmosféricos
 - Excelente retención de brillo
- AFNOR T. 30.003 - FAMILIA I CLASE 7b2
- Buena aplicabilidad
 - No amarillea
 - No Cuarteo
 - No forma ampollas
 - Inodoro una vez seco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOACRILIC BLANCO 100
Acabado	Brillante
Peso específico	1,2± 0,05 kg/l
Viscosidad	12 +/- 2 PO
Sólidos en volumen	38± 1
Sólidos en peso	49± 1
VOC	Cat. d/BA 150/130 (2007/2010): 100,55 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-14 m²/L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 30-60 min. Lavado: 20-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 6 h. Resistencia mecánica: 20-30 días
Colores	Blanco100.
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014

5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.

6. En este caso la imprimación más adecuada es la Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha.

2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.

2. Eliminar productos extraños y/o residuos.

3. Una vez secos imprimir con Imprimación Sellalux.

Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl color: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.

2. Si han sido barnizadas, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

3. Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintético, Marisma, Luxatin o similares, abrir poro mediante lijado, eliminar el polvo resultante y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.

2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

-Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

-Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.

-Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.

-Caso de aplicar sobre metales especiales, como galvanizados con "flor especial" y soportes con problemas de adherencia, se recomienda imprimir con Ecoprimer.

-Imprimir previamente, sobre maderas nuevas, con Montoxyl Fondo (cód. 1301) si se desea una protección preventiva frente a hongos o bacterias.

-No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a una fuerte insolación.

-Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

-No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola air less	5-15%
Pistola air mix	5-15%
Pistola aerográfica	5-15%
Turbo baja presión	5-15%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Hierro, acero			
MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic	Montoacrilic

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014

STD	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic
------------	---	--------------

Madera

MAX	Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic	Montoacrilic	Montoacrilic

Metal decoración

MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic	Montoacrilic	Montoacrilic

Antiguas Pinturas en Buen Estado

MAX	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic	Montoacrilic

Obra

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic	Montoacrilic	Montoacrilic

Antiguas pinturas en mal estado

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic	Montoacrilic	Montoacrilic

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.08 L, 0.375 L, 0.75 L, 4 L