

IMPRIMACIÓN MULTIUSOS AL DISOLVENTE

DESCRIPCIÓN:

La IMPRIMACIÓN MULTIUSOS es una imprimación antioxidante, por efecto de pigmentos activos no tóxicos, tanto de secado aire como horno, muy adherente, tanto para la preparación de superficies metálicas (hierro, acero, galvanizado, aluminio, etc...) y no metálicas (hormigón, madera, plásticos, etc...) para acabados monocomponentes, o bien de 2 componentes (poliuretano o epoxi).

PROPIEDADES FÍSICAS:

- Exenta de plomo, cromatos y disolventes clorados.
- Gran adherencia en multitud de superficies.
- Excelente protección en cuanto a rayaduras y agentes químicos
- Rapidez de secado.
- Repintable con gran variedad de sistemas (alquídico, clorocaucho, poliuretano, epoxídico, pintura plástica, etc...)
- Elevada flexibilidad.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Naturaleza: Resina epoxi-éster

Aspecto: Semi-mate

Color: Gris y blanco.

Rendimiento: 6-8 m²/l (según porosidad sustrato)

Materia fija 66 ± 2% en peso

Materia fija 47± 2% en volumen

Densidad 1.35 ± 0.03 Kg./litro.

Viscosidad (25°C) 75 ± 5 KU

Secado al tacto (25°C) 25 min

Secado total (25°C) 2 h

Repintado 8 h - 2 d (en función de T^a y humedad y naturaleza del acabado)

Diluyente: EUROSOLV X

Punto de Inflamación: 34 °C

PRESENTACIÓN:

Envasado: Se presenta en envases de 4 y 0,750 litros.

APLICACIONES:

- Como imprimación anticorrosiva y fondo intermedio adherente.
- Como pintura de fondo para PVC rígido, melamina y poliéster.
- Como fondo para el esmaltado de alicatados viejos, cerámica, vidrio, azulejo, etc..., abriendo previamente poro.
- Como fondo intermedio para las superficies de hierro, zinc, cobre, galvanizado, latón, aluminio, acero, madera, ...
- Como sellador de secado rápido para maderas.
- Para asegurar la adherencia en las superficies de galvanizado, es conveniente que estas permanezcan en el exterior sin pintar durante el tiempo necesario hasta que desaparezca el brillo metálico.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

-Superficies nuevas de hierro y acero: Se recomienda chorreado de arena mínimo al grado Sa 2 de la norma ISO 8501.1, cepillado manual hasta eliminación del polvo. Desengrasado con disolvente si se trata de acero nuevo sin oxidación.

-Superficies de PVC y plásticos duros: Limpiar y lijar suavemente.

-Superficies de zinc, cobre, galvanizado: Se recomienda hacer una limpieza profunda, mediante agua con un detergente amoniacal y lijar suavemente con lija fina.

-Superficies de aluminio: Limpiar y aplicar la imprimación MULTIUSOS.

-Superficies de madera: Aplicar una o dos manos, según absorción, lijando entre capas.

-Mantenimiento: Eliminar aceite, grasa y suciedad con disolvente. Eliminar las sales y otros contaminantes con agua dulce a presión. Eliminar la herrumbre mediante chorreado abrasivo o limpieza mecánica. Parchear hasta espesor de película original.

IMPRIMACIÓN MULTIUSOS AL DISOLVENTE

MODO DE EMPLEO:

- Remover hasta homogeneizar el contenido del envase.
 - Para pintar a pistola aerográfica, diluir con un 10-15% de Disolvente EUROSOLV-X
 - Si la aplicación es a brocha, diluir con un 5% de disolvente.
 - Para las aplicaciones con equipo air-less utilizar boquilla de 0.018-0.021" y presión de 150-175 kg/cm2. Diluir máx. con un 5%.
 - El espesor de película recomendado es de 100 micras húmedas aprox, que equivalen a 50 micras secas.
- No aplicar en días lluviosos o con humedad relativa superior al 80%, ni a temperaturas ambientales inferiores 10°C.

ALMACENAMIENTO:

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol y a fuentes de ignición. Con temperaturas entre 5 y 35 °C de almacenamiento. Duración del producto, sin abrir el envase, de 12 meses desde su fabricación

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.